

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.**

**MENCIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL**

**PRIMER CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	160301	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	160302	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	160303	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	160304	Especialidad I	48	160	8	Ning.
	160305	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ning.
	160306	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>192</b>	<b>320</b>	<b>22</b>

**NOTA:**

***Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I y Especialidad I se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.***

**SEGUNDO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	160307	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	160301
	160308	Historia de la Música Universal II	32	32	3	160302
	160309	Práctica Coral II	32	32	3	160303
	160310	Especialidad II	48	160	8	160304
	160311	Taller de Orquesta II	32	32	3	160305
	160312	Piano Complementario II	16	32	2	160306
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>192</b>	<b>320</b>	<b>22</b>

**NOTA:**

***Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II y Especialidad II, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.***

**TERCER CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	160313	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	160307
	160314	Historia de la Música Universal III	32	32	3	160308
	160315	Práctica Coral III	32	32	3	160309
	160316	Especialidad III	48	128	7	160310
	160317	Pedagogía I	32	32	3	NING.
	160318	Taller de Orquesta III	32	32	3	160311
	160319	Piano Complementario I	16	32	2	160312
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III , Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**CUARTO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	161520	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	160313
	161521	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	160314
	161522	Práctica Coral IV	32	32	3	160315
	161523	Especialidad IV	48	128	7	160316
	161524	Pedagogía II	32	32	3	160317
	161525	Taller de Orquesta IV	32	32	3	160318
	161526	Piano Complementario II	16	32	2	160319
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV , Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**QUINTO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	160327	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	161520
	160328	Historia de la Música Universal V	32	32	3	161521
	160329	Idioma Italiano I	32	32	3	161522
	160330	Práctica Vocal y de Acompañamiento I(Grupal)	32	32	3	161523
	160331	Especialidad V	48	96	6	161524
	160332	Psicología Artística	32	32	3	161525
	160333	Taller de Órquesta V	32	32	3	161526
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V, Psicología Artística e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**SEXTO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	160334	Armonía I	32	32	3	160327
	160335	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	160328
	160336	Idioma Italiano II	32	32	3	160329
	160337	Práctica Vocal y de Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160330
	160338	Especialidad VI	48	96	6	160331
	*	<b>Curso Electivo</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>NING.</b>
	160339	Taller de Orquesta VI	16	32	3	160333
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú, Especialidad VI e Idioma Italiano II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**SEPTIMO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	160340	Armonía II	32	32	3	160334
	160341	Contrapunto I	32	32	3	NING.
	160342	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	160337
	160343	Especialidad VII	48	64	5	160338
	160344	Taller de Orquesta VII	32	32	3	160339
	160345	Metodología de la Investigación	32	32	3	NING
	160346	Lectura de Partituras I	16	32	2	NING.
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>256</b>	<b>22</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**OCTAVO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	160347	Armonía III	32	32	3	160340
	160348	Contrapunto II	32	32	3	160341
	160349	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160342
	160350	Especialidad VIII	48	64	5	160343
	160351	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	160344
	160352	Estética	32	32	3	NING
	160353	Lectura de Partituras II	16	32	2	160346
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>256</b>	<b>22</b>	

**NOTA:**

*Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.*

**NOVENO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	160354	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	160347
	160355	Arreglos de Especialidad	32	64	4	NING
	160356	Didáctica Musical I	32	64	4	NING
	160357	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	160350
	160358	Especialidad IX	48	32	4	160351
	160359	Taller de Orquesta IX	32	32	3	160352
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>	

**NOTA:**

***Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.***

**DÉCIMO CICLO**

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	160360	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	160354
	160361	Didáctica Musical II	32	32	3	160356
	160362	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	160357
	160363	Especialidad X	48	32	4	160358
	160364	Taller de Orquesta IX	32	32	3	NING.
	160365	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	*	<b>Curso Electivo</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>NING.</b>
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>256</b>	<b>224</b>	<b>23</b>	

**NOTA:**

***Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.***

**RESUMEN:**

<b>ASIGNATURAS ELECTIVAS</b>	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA</b>	
<b>CRÉDITOS OBLIGATORIOS:</b>	<b>223</b>
<b>CRÉDITOS ELECTIVOS:</b>	<b>6</b>

<b>NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>CURSOS DE FORMACION GENERAL</b>	<b>20</b>
<b>CURSOS ESPECÍFICOS</b>	<b>47</b>

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>CURSOS DE FORMACION GENERAL</b>	<b>61</b>
<b>CURSOS ESPECÍFICOS</b>	<b>168</b>