

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.
MENCIÓN EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO

PRIMER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	160201	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	160202	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	160203	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	160204	Especialidad I	48	160	8	Ning.
	160205	Taller de Ópera I	32	32	3	Ning.
	160206	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
			SUBTOTAL	192	320	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I y Especialidad I se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEGUNDO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	160207	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	160201
	160208	Historia de la Música Universal II	32	32	3	160202
	160209	Práctica Coral II	32	32	3	160203
	160210	Especialidad II	48	160	8	160204
	160211	Taller de Ópera II	32	32	3	160205
	160212	Piano Complementario II	16	32	2	160206
			SUBTOTAL	192	320	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II y Especialidad II, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

TERCER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	160213	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	160207
	160214	Historia de la Música Universal III	32	32	3	160208
	160215	Práctica Coral III	32	32	3	160209
	160216	Especialidad III	48	128	7	160210
	160217	Pedagogía I	32	32	3	NING.
	160218	Taller de Ópera III	32	32	3	160211
	160219	Piano Complementario I	16	32	2	160212
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III , Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

CUARTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	160220	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	160213
	160221	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	160214
	160222	Práctica Coral IV	32	32	3	160215
	160223	Especialidad IV	48	128	7	160216
	160224	Pedagogía II	32	32	3	160217
	160225	Taller de Ópera IV	32	32	3	160218
	160226	Piano Complementario II	16	32	2	160219
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV , Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

QUINTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	160227	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	160220
	160228	Historia de la Música Universal V	32	32	3	160221
	160229	Idioma Italiano I	32	32	3	NING.
	160230	Práctica Vocal y de Acompañamiento I(Grupal)	32	32	3	160222
	160231	Especialidad V	48	96	6	160223
	160232	Psicología Artística	32	32	3	160224
	160233	Taller de Ópera V	32	32	3	160225
		SUBTOTAL	224	288	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V, Psicología Artística e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEXTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	160234	Armonía I	32	32	3	160227
	160235	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	160228
	160236	Idioma Italiano II	32	32	3	160229
	160237	Práctica Vocal y de Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160230
	160238	Especialidad VI	48	96	6	160231
	*	Curso Electivo	32	32	3	NING.
	160239	Taller de Opera VI	16	32	3	160233
		SUBTOTAL	224	288	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú, Especialidad VI e Idioma Italiano II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEPTIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	160240	Armonía II	32	32	3	160234
	160241	Contrapunto I	32	32	3	NING.
	160242	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	160237
	160243	Especialidad VII	48	64	5	160238
	160244	Taller de Opera VII	32	32	3	160239
	160245	Metodología de la Investigación	32	32	3	NING
	160246	Lectura de Partituras I	16	32	2	NING
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

OCTAVO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	160247	Armonía III	32	32	3	160240
	160248	Contrapunto II	32	32	3	160241
	160249	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160242
	160250	Especialidad VIII	48	64	5	160243
	160251	Taller de Opera VIII	32	32	3	160244
	160252	Estética	32	32	3	NING.
	160253	Lectura de Partituras II	16	32	2	160246
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

NOVENO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	160254	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	160247
	160255	Arreglos de Especialidad	32	64	4	NING
	160256	Didáctica Musical I	32	64	4	NING
	160257	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	160250
	160258	Especialidad IX	48	32	4	160251
	160259	Taller de Opera IX	32	32	3	160252
		SUBTOTAL	208	288	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

DÉCIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	160260	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	160254
	160261	Didáctica Musical II	32	32	3	160256
	160262	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	160257
	160263	Especialidad X	48	32	4	160258
	160264	Taller de Opera IX	32	32	3	160259
	160265	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	160260	Curso Electivo	32	32	3	NING.
		SUBTOTAL	256	224	23	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

RESUMEN:

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	20
CURSOS ESPECÍFICOS	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	61
CURSOS ESPECÍFICOS	168