

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.
MENCIÓN EN GUITARRA ANDINA Y CRIOLLA

PRIMER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	160701	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	160702	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	160703	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	160704	Especialidad I	48	128	7	Ning.
	160705	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ning.
	160706	Idioma Italiano I	32	32	3	Ning.
		SUBTOTAL		208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I, Especialidad I e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEGUNDO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	160707	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	160701
	160708	Historia de la Música Universal II	32	32	3	160702
	160709	Práctica Coral II	32	32	3	160703
	160710	Especialidad II	48	128	7	160704
	160711	Taller de Orquesta II	32	32	3	160705
	160712	Idioma Italiano II	32	32	3	160706
		SUBTOTAL		208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II, Especialidad II e Idioma Italiano II se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

TERCER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	160713	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	160707
	160714	Historia de la Música Universal III	32	32	3	160708
	160715	Práctica Coral III	32	32	3	160709
	160716	Especialidad III	48	128	7	160710
	160717	Pedagogía I	32	32	3	Ning.
	160718	Taller de Orquesta III	32	32	3	160711
	160719	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III, Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

CUARTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	160720	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	160713
	160721	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	160714
	160722	Práctica Coral IV	32	32	3	160715
	160723	Especialidad IV	48	128	7	160716
	160724	Pedagogía II	32	32	3	160717
	160725	Taller de Orquesta IV	32	32	3	160718
	160726	Piano Complementario II	16	32	2	160719
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV, Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

QUINTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	160727	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	161520
	160728	Historia de la Música Universal V	32	32	3	161521
	160729	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	161522
	160730	Especialidad V	48	128	7	161523
	160731	Psicología Artística	32	32	3	161524
	160732	Taller de Orquesta V	32	32	3	161525
	160733	Piano Complementario III	32	32	2	161526
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V y Psicología Artística, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEXTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	160734	Armonía I	32	32	3	160727
	160735	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	160728
	160736	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	160729
	160737	Especialidad VI	48	128	7	160730
	*	Curso Electivo	32	32	3	Ning.
	160738	Taller de Orquesta VI	32	32	3	160732
	160739	Piano Complementario IV	16	32	2	160733
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú y Especialidad VI, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEPTIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	160740	Armonía II	32	32	3	160734
	160741	Contrapunto I	32	32	3	Ning.
	160742	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	160736
	160743	Especialidad VII	48	64	5	160737
	160744	Taller de Orquesta VII	32	32	3	160738
	160745	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ning
	160746	Lectura de Partituras I	16	32	2	160739
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

OCTAVO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	160747	Armonía III	32	32	3	160740
	160748	Contrapunto II	32	32	3	160741
	160749	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160742
	160750	Especialidad VIII	48	64	5	160743
	160751	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	160744
	160752	Estética	32	32	3	Ning.
	160753	Lectura de Partituras II	16	32	2	160746
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

NOVENO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	160754	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	160747
	160755	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ning
	160756	Didáctica Musical I	32	64	4	Ning
	160757	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	160749
	160758	Especialidad IX	48	32	4	160750
	160759	Taller de Orquesta IX	32	32	3	160751
		SUBTOTAL	208	288	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

DÉCIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	160760	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	160754
	160761	Didáctica Musical II	32	32	3	160756
	160762	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	160757
	160763	Especialidad X	48	32	4	160758
	160764	Taller de Orquesta IX	32	32	3	160759
	160765	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	*	Curso Electivo	32	32	2	Ning
		SUBTOTAL	256	224	23	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

RESUMEN:

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	20
CURSOS ESPECÍFICOS	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	61
CURSOS ESPECÍFICOS	168