

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.

MENCIÓN EN SAXOFÓN

PRIMER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	160901	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	160902	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	160903	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	160904	Especialidad I	48	128	7	Ning.
	160905	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ning.
	160906	Idioma Italiano I	32	32	3	Ning.
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I, Especialidad I e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEGUNDO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	160907	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	160901
	160908	Historia de la Música Universal II	32	32	3	160902
	160909	Práctica Coral II	32	32	3	160903
	160910	Especialidad II	48	128	7	160904
	160911	Taller de Orquesta II	32	32	3	160905
	160912	Idioma Italiano II	32	32	3	160906
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II, Especialidad II e Idioma Italiano II se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

TERCER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	160913	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	160907
	160914	Historia de la Música Universal III	32	32	3	160908
	160915	Práctica Coral III	32	32	3	160909
	160916	Especialidad III	48	128	7	160910
	160917	Pedagogía I	32	32	3	Ning.
	160918	Taller de Orquesta III	32	32	3	160911
	160919	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III, Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

CUARTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	160920	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	160913
	160921	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	160914
	160922	Práctica Coral IV	32	32	3	160915
	160923	Especialidad IV	48	128	7	160916
	160924	Pedagogía II	32	32	3	160917
	160925	Taller de Orquesta IV	32	32	3	160918
	160926	Piano Complementario II	16	32	2	160919
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV, Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

QUINTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	160927	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	160920
	160928	Historia de la Música Universal V	32	32	3	160921
	160929	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	160922
	160930	Especialidad V	48	128	7	160923
	160931	Psicología Artística	32	32	3	160924
	160932	Taller de Orquesta V	32	32	3	160925
	160933	Piano Complementario III	32	32	2	160926
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V y Psicología Artística, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEXTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	160934	Armonía I	32	32	3	160927
	160935	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	160928
	160936	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	160929
	160937	Especialidad VI	48	128	7	160930
	*	Curso Electivo	32	32	3	Ning.
	160938	Taller de Orquesta VI	32	32	3	160932
	160939	Piano Complementario IV	16	32	2	160933
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú y Especialidad VI, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEPTIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	160940	Armonía II	32	32	3	160934
	160941	Contrapunto I	32	32	3	Ning.
	160942	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	160936
	160943	Especialidad VII	48	64	5	160937
	160944	Taller de Orquesta VII	32	32	3	160938
	160945	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ning
	160946	Lectura de Partituras I	16	32	2	160939
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

OCTAVO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	160947	Armonía III	32	32	3	160940
	160948	Contrapunto II	32	32	3	160941
	160949	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	160942
	160950	Especialidad VIII	48	64	5	160943
	160951	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	160944
	160952	Estética	32	32	3	Ning.
	160953	Lectura de Partituras II	16	32	2	160946
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

NOVENO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	160954	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	160947
	160955	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ning
	160956	Didáctica Musical I	32	64	4	Ning
	160957	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	160949
	160958	Especialidad IX	48	32	4	160950
	160959	Taller de Orquesta IX	32	32	3	160951
		SUBTOTAL	208	288	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

DÉCIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	160960	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	160954
	160961	Didáctica Musical II	32	32	3	160956
	160962	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	160957
	160963	Especialidad X	48	32	4	160958
	160964	Taller de Orquesta IX	32	32	3	Ning.
	160965	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	160960	Curso Electivo	32	32	2	Ning
		SUBTOTAL	256	224	23	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

RESUMEN:

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	20
CURSOS ESPECÍFICOS	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	61
CURSOS ESPECÍFICOS	168