

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.

MENCIÓN EN TROMBÓN

PRIMER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	161001	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	161002	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	161003	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	161004	Especialidad I	48	128	7	Ning.
	161005	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ning.
	161006	Idioma Italiano I	32	32	3	Ning.
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I, Especialidad I e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEGUNDO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	161007	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	161001
	161008	Historia de la Música Universal II	32	32	3	161002
	161009	Práctica Coral II	32	32	3	161003
	161010	Especialidad II	48	128	7	161004
	161011	Taller de Orquesta II	32	32	3	161005
	161012	Idioma Italiano II	32	32	3	161006
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II, Especialidad II e Idioma Italiano II se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

TERCER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	161013	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	161007
	161014	Historia de la Música Universal III	32	32	3	161008
	161015	Práctica Coral III	32	32	3	161009
	161016	Especialidad III	48	128	7	161010
	161017	Pedagogía I	32	32	3	Ning.
	161018	Taller de Orquesta III	32	32	3	161011
	161019	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
		SUBTOTAL		224	320	24

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III, Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

CUARTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	161020	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	161013
	161021	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	161014
	161022	Práctica Coral IV	32	32	3	161015
	161023	Especialidad IV	48	128	7	161016
	161024	Pedagogía II	32	32	3	161017
	161025	Taller de Orquesta IV	32	32	3	161018
	161026	Piano Complementario II	16	32	2	161019
		SUBTOTAL		224	320	24

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV, Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

QUINTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	161027	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	161020
	161028	Historia de la Música Universal V	32	32	3	161021
	161029	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	161022
	161030	Especialidad V	48	128	7	161023
	161031	Psicología Artística	32	32	3	161024
	161032	Taller de Orquesta V	32	32	3	161025
	161033	Piano Complementario III	32	32	2	161026
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V y Psicología Artística, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEXTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	161034	Armonía I	32	32	3	161027
	161035	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	161028
	161036	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	161029
	161037	Especialidad VI	48	128	7	161030
	*	Curso Electivo	32	32	3	Ning.
	161038	Taller de Orquesta VI	32	32	3	161032
	161039	Piano Complementario IV	16	32	2	161033
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú y Especialidad VI, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEPTIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	161040	Armonía II	32	32	3	161034
	161041	Contrapunto I	32	32	3	Ning.
	161042	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	161036
	161043	Especialidad VII	48	64	5	161037
	161044	Taller de Orquesta VII	32	32	3	161038
	161045	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ning
	161046	Lectura de Partituras I	16	32	2	161039
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

OCTAVO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	161047	Armonía III	32	32	3	161040
	161048	Contrapunto II	32	32	3	161041
	161049	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	161042
	161050	Especialidad VIII	48	64	5	161043
	161051	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	161044
	161052	Estética	32	32	3	Ning.
	161053	Lectura de Partituras II	16	32	2	161046
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

NOVENO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	161054	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	161047
	161055	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ning
	161056	Didáctica Musical I	32	64	4	Ning
	161057	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	161049
	161058	Especialidad IX	48	32	4	161050
	161059	Taller de Orquesta IX	32	32	3	161051
		SUBTOTAL		208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

DÉCIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	161060	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	161054
	161061	Didáctica Musical II	32	32	3	161056
	161062	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	161057
	161063	Especialidad X	48	32	4	161058
	161064	Taller de Orquesta IX	32	32	3	Ning.
	161065	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	*	Curso Electivo	32	32	2	Ning
		SUBTOTAL		256	224	23

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

RESUMEN:

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	20
CURSOS ESPECÍFICOS	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	61
CURSOS ESPECÍFICOS	168