

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.

MENCIÓN EN VIOLÍN

PRIMER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
I	161201	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ning.
	161202	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ning.
	161203	Práctica Coral I	32	32	3	Ning.
	161204	Especialidad I	48	128	7	Ning.
	161205	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ning.
	161206	Idioma Italiano I	32	32	3	Ning.
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal I, Especialidad I e Idioma Italiano I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEGUNDO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
II	161207	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	161201
	161208	Historia de la Música Universal II	32	32	3	161202
	161209	Práctica Coral II	32	32	3	161203
	161210	Especialidad II	48	128	7	161204
	161211	Taller de Orquesta II	32	32	3	161205
	161212	Idioma Italiano II	32	32	3	161206
			SUBTOTAL	208	288	22

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal II, Especialidad II e Idioma Italiano II se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

TERCER CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
III	161213	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	161207
	161214	Historia de la Música Universal III	32	32	3	161208
	161215	Práctica Coral III	32	32	3	161209
	161216	Especialidad III	48	128	7	161210
	161217	Pedagogía I	32	32	3	Ning.
	161218	Taller de Orquesta III	32	32	3	161211
	161219	Piano Complementario I	16	32	2	Ning.
		SUBTOTAL		224	320	24

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal III, Especialidad III y Pedagogía I, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

CUARTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IV	161220	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	161213
	161221	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	161214
	161222	Práctica Coral IV	32	32	3	161215
	161223	Especialidad IV	48	128	7	161216
	161224	Pedagogía II	32	32	3	161217
	161225	Taller de Orquesta IV	32	32	3	161218
	161226	Piano Complementario II	16	32	2	161219
		SUBTOTAL		224	320	24

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal IV, Especialidad IV y Pedagogía II, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

QUINTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
V	161227	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	161220
	161228	Historia de la Música Universal V	32	32	3	161221
	161229	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	161222
	161230	Especialidad V	48	128	7	161223
	161231	Psicología Artística	32	32	3	161224
	161232	Taller de Orquesta V	32	32	3	161225
	161233	Piano Complementario III	32	32	2	161226
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música Universal V, Especialidad V y Psicología Artística, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEXTO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VI	161234	Armonía I	32	32	3	161227
	161235	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	161228
	161236	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	161229
	161237	Especialidad VI	48	128	7	161230
	*	Curso Electivo	32	32	3	Ning.
	161238	Taller de Orquesta VI	32	32	3	161232
	161239	Piano Complementario IV	16	32	2	161233
		SUBTOTAL	224	320	24	

NOTA:

Las horas de práctica de las asignaturas de: Historia de la Música en el Perú y Especialidad VI, se trabajarán en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

SEPTIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VII	161240	Armonía II	32	32	3	161234
	161241	Contrapunto I	32	32	3	Ning.
	161242	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I (Grupal)	32	32	3	161236
	161243	Especialidad VII	48	64	5	161237
	161244	Taller de Orquesta VII	32	32	3	161238
	161245	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ning
	161246	Lectura de Partituras I	16	32	2	161239
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

OCTAVO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
VIII	161247	Armonía III	32	32	3	161240
	161248	Contrapunto II	32	32	3	161241
	161249	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II (Grupal)	32	32	3	161242
	161250	Especialidad VIII	48	64	5	161243
	161251	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	161244
	161252	Estética	32	32	3	Ning.
	161253	Lectura de Partituras II	16	32	2	161246
		SUBTOTAL	224	256	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Especialidad VIII, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

NOVENO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
IX	161254	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	161247
	161255	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ning
	161256	Didáctica Musical I	32	64	4	Ning
	161257	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III (Grupal)	32	32	3	161249
	161258	Especialidad IX	48	32	4	161250
	161259	Taller de Orquesta IX	32	32	3	161251
		SUBTOTAL	208	288	22	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Análisis de las Formas Musicales I, Arreglos de Especialidad, Didáctica Musical I y Especialidad IX, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

DÉCIMO CICLO

SEM.	Código	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito
			Hrs. De teoría	Hrs. De práctica		
X	161260	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	161254
	161261	Didáctica Musical II	32	32	3	161256
	161262	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV (Grupal)	32	32	3	161257
	161263	Especialidad X	48	32	4	161258
	161264	Taller de Orquesta IX	32	32	3	Ning.
	161265	Seminario de Tesis	48	32	4	***
	*	Curso Electivo	32	32	2	Ning
		SUBTOTAL	256	224	23	

NOTA:

Las horas de práctica de la asignatura de: Didáctica Musical II y Especialidad X, se trabajaran en forma semipresencial en entornos virtuales, previa coordinación entre los estudiantes y el docente de aula.

RESUMEN:

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	20
CURSOS ESPECÍFICOS	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
CURSOS DE FORMACION GENERAL	61
CURSOS ESPECÍFICOS	168