

## SESIÓN 5: IREDACCIÓN: USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### IDEAS-CLAVE: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación establecen la relación de importancia entre las proposiciones; por ello, tienen como finalidad estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades. Por ese motivo, requieren de un empleo muy preciso: si se ponen en el lugar equivocado, las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. Los principales signos de puntuación son el punto, la coma, el punto y coma, y los dos puntos.

#### 4.1. USO DEL PUNTO

##### A) EL PUNTO Y SEGUIDO

**El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen.**

**Ejemplos:**

Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida. El muchacho miró el reloj...

- **Reescriba el siguiente texto transformando las comas en puntos, donde sea conveniente, sustituyendo la minúscula por la mayúscula tras cada punto.**

Anduvo el hermano unos pocos pasos guiados por aquel soniquete cuando vio algo así como un bulto de ropa que se movía, se acercó; de allí salían los ruidillos, que no eran otros que los producidos por el llanto de un niño recién nacido que alguien había abandonado hacía unas horas, recogió el buen hermano a la criatura y entró con él al convento.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### DOS REGLAS PARA ESTABLECER EL EMPLEO DEL PUNTO SEGUIDO

- **La importancia del sujeto para los fines del punto seguido y del estilo.**

La gramática se nos presenta como un instrumento de considerable beneficio para delimitar las posibilidades de la redacción convencional, más concretamente *los elementos de la oración, la presencia de las proposiciones* y el empleo del punto.

El objetivo es forjar una escritura ordenada en los estudiantes universitarios.

Partamos de los dos componentes generales de la oración: *sujeto y predicado*. Los elementos del sujeto son *el núcleo del sujeto, los determinantes* (artículos como el, la y adjetivos como mi, su, este, etc.), *la aposición* (especificación sobre el núcleo del sujeto, como Grau, *el caballero de los mares.*) y los modificadores (modificador directo –MD- y modificador indirecto –MI-).

Veamos un ejemplo sencillo de redacción a nivel gramatical bajo la luz de una idea que culmine en el punto seguido.

*Patricia, la amiga de Margarita, era muy piadosa. Le compró las medicinas a su tía. Esta vivía en precarias condiciones económicas y se lamentaba todos los días de sus dolencias porque estaba vieja y achacosa.*

Pero también podemos decir...

Sujeto		Predicado					Proposición	
Patricia, la amiga de Margarita, <i>que era muy piadosa</i> , le compró las medicinas a su tía, <i>que vivía en</i>		NS	Apo	MD	OI NP	OD	OI	<i>Proposición</i>
<i>Proposición coordinada (copulativa)</i>								

precarias condiciones económicas y <i>que se lamentaba todos los días de sus dolencias porque estaba</i>		<i>coordinada</i>					<i>(copulativa)</i>
<i>Proposición</i>							

*estaba vieja y achacosa.*  
*coordinada (ilativa)*

Los estudiantes prefieren las oraciones largas y envolventes –herencia del habla-, lo que no constituye un peligro gramatical *si no convierten las oraciones compuestas y las proposiciones en un nuevo sujeto*, ya que el sujeto sigue siendo *Patricia*. Es importante que los alumnos comprendan gramaticalmente que el predicado depende el sujeto, en lo que concierne al punto seguido. Pues también podrían continuar con más información sobre la tía, como suele suceder en algunos trabajos...:

*Pobrecita, estaba muy sola y sufría mucho.*

En la medida en que la tía se convierte en un sujeto (en un nuevo sujeto, dejando de ser Objeto indirecto), debería empezar después de un punto:

*Pobrecita, estaba muy sola y sufría mucho.*

Por lo tanto, es importante que se estudien y se apliquen las posibilidades del sujeto y del predicado (las proposiciones compuestas) tomando en cuenta que estos son una información dependiente del sujeto original.

Los estudiantes tienen predilección por los sujetos que se desprenden de los complementos y de las proposiciones. Por ejemplo:

*Mi hermana le pagó la cuenta a Roberto con un poco de cólera, el muy tramposo dijo que había traído dinero pero estaba mintiendo, ella pagó, sabiendo que Roberto nunca le rembolsaría el gasto.*

Aquí hay tres sujetos. Deberían, por lo tanto, diferenciarse con un punto en cada caso:

*Mi hermana le pagó la cuenta a Roberto con un poco de cólera. El muy tramposo dijo que había traído dinero pero estaba mintiendo. Ella pagó, sabiendo que Roberto nunca le rembolsaría el gasto.*

En este ejemplo, por su brevedad, se hace más evidente que los tres sujetos deben empezar una nueva oración, que es la existencia del sujeto lo que determina el empleo del punto seguido, y no las posibilidades del predicado y de las proposiciones. Con esto, pretendemos esbozar los supuestos de una *redacción normativa* que

contribuya a la claridad de las ideas, incluso a una intención de estilo de parte de los alumnos.

- **El empleo del verbo en relación al mismo sujeto.**

Los estudiantes tienen tendencia a la enumeración. Emplean un número de verbos para referirse al mismo sujeto. Si estos verbos vienen como acciones directas pueden ser separadas únicamente por las comas. Ejemplo:

*Cuando acaba con sus tareas del colegio, Manolo canta, toca la guitarra, juega fútbol y practica el ajedrez.*

El problema se origina cuando dejan de ser acciones directas y se crean segundos predicados. Ejemplo:

*Cuando acaba con sus tareas del colegio, Manolo baila, canta, toca la guitarra, juega fútbol y practica el ajedrez, **le gusta** salir las tardes del sábado y disfrutar de la variedad de opciones de películas que ofrecen los cines, **ayuda** a su madre con las compras del fin de semana y es muy querido por sus amigos, **qué distinto** a Miguel, que es apático, flojo y egoísta.*

(Las palabras en negritas indican la posición correcta del punto)

Los estudiantes deben diferenciar entre los verbos que cumplen una función enumerativa, normalmente en la misma secuencia temporal, y las que designan gustos o cualidades, es decir, segundos predicados.

## **B) EL PUNTO Y APARTE**

El punto y aparte separa dos párrafos distintos que desarrollan contenidos diferentes dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto. Cada párrafo desarrolla, en principio, solo una idea principal y puede albergar ejemplos e ideas secundarias. Después de un punto y aparte se debe cambiar de línea y comenzar a escribir después de dejar un margen o sangría a la izquierda mayor que el del resto de las líneas que componen el párrafo.

- **Coloque una doble barra (//) donde debe aparecer punto y aparte.**

Entramos en vaporcito del muelle de Sanlúcar, y comenzó la hélice del barco a girar. Íbamos ayudados por la marea; el río era ancho, de color de barro amarillento; desierto y abandonado como un río americano. En algunas islas bajas llenas de espadañas, levantaban el vuelo bandadas de pájaros. Y algunos martín-pescadores del pintado color se deslizaban rasando el agua plana y amarilla. En las riberas, grandes bueyes negros pastaban tranquilos; algunos en el suelo con las patas dobladas, esperaban la baja marea para beber en el río; otros, con la cabeza alta y rizada, adornada de grandes cuernos, miraban el lejano horizonte, graves y serenos, como olímpicos dioses.

(Pío Baroja, *Primavera andaluza*)

- **Coloque una línea al final de las palabras donde debería haber un punto seguido y un círculo donde debería haber un punto aparte. Luego, al margen, mencione qué regla se cumplió en los casos del punto seguido.**

A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zaguero de Alianza Lima y cada vez más a un rubio de Filadelfia, la vida se encargó de enseñarle que si quería triunfar en una ciudad colonial más valía saltar las etapas intermediarias y ser antes que un blanquito de acá un gringo de allá, toda su tarea en los años que los conocí consistió en deslopizarse y dezambarse lo más pronto posible y en americanizarse antes de que le cayera el huaico y lo convirtiera para siempre, digamos, en un portero de banco o en un chófer de colectivo, tuvo que empezar por matar al peruano que había en él y por coger algo de cada gringo que conoció, con el botín se compuso una nueva persona, un ser hecho de retazos, que no era ni zambo ni gringo, el resultado de un cruce contranatura, algo que su vehemencia hizo derivar, para su desgracia, de sueño rosado a pesadilla infernal, pero no anticipemos, precisemos que se llamaba Roberto, que años después se le conoció por Bobby, pero que en los últimos documentos oficiales figura con el nombre de Bob, en su ascensión vertiginosa hacia la nada fue perdiendo en cada etapa una sílaba de su nombre, todo empezó la tarde en que un grupo de blanquiñosos jugábamos con una pelota en la plaza Bolognesi, era la época de las vacaciones escolares y los muchachos que vivíamos en los chaletes vecinos, hombres y mujeres, nos reuníamos ahí para hacer algo con sus interminables tardes de verano, Roberto iba también a la plaza, a pesar de estudiar en un colegio fiscal y de no vivir en chalet sino en el último callejón que quedaba en el barrio, iba a ver jugar a las muchachas y a ser saludado por algún blanquito que lo había visto crecer en esas calles y sabía que era hijo de la lavandera, pero en realidad, como todos nosotros, iba a ver a Queca, que ya llevaba dos años siendo elegida reina de la representación de fin de curso, Queca no estudiaba con las monjas alemanas del Santa Ursula, ni con las norteamericanas del Villa María, sino con las españolas de la Reparación, pero eso nos tenía sin cuidado, así como que su padre fuera un empleadito que iba a trabajar en ómnibus o que su casa tuviera un solo piso y geranios en lugar de rosas, lo que contaba entonces era su tez capulí, sus ojos verdes, su melena castaña, su manera de correr, de reír, de saltar y sus invencibles piernas, siempre descubiertas y doradas y que con el tiempo serían legendarias, Roberto iba solo a verla jugar, pues ni los mozos que venían de otros barrios de Miraflores y más tarde de San Isidro y de Barranco lograban atraer su atención, Peluca Rodríguez se lanzó una vez de la rama más alta de un ficus, Lucas de Tramontana vino en una reluciente moto que tenía ocho faros, el chancho Gómez

le rompió la nariz a un heladero que se atrevió a silbarnos, Armando Wolf estrenó varios ternos de lanilla y hasta se puso corbata de mariposa, pero no obtuvieron el menor favor de Queca. Queca no hacía caso a nadie, le gustaba conversar con todos, correr, brincar, reír, jugar al vóleibol y dejar al anochecer a esa banda de adolescentes sumidos en profundas tristezas sexuales que sólo la mano caritativa, entre las sábanas blancas, consolaba.

(Extracto del cuento *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro)

## 4.2 USO DE LA COMA

### • LA COMA EN LAS ENUMERACIONES

Se utiliza coma para separar los elementos de una enumeración dentro de un mismo enunciado: sustantivos, adjetivos, frases preposicionales, proposiciones breves.

- a) Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (y, e, o, u, ni), delante de la cual no debe escribirse coma. Ejemplo:

*-Es una chica aplicada, forma, estudiosa y con buen expediente.*

- b) Si la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos simplemente con punto. Ejemplos:

*Estamos amueblando la casa y hemos comprado el sofá, las lámparas, las cortinas... / Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, etc. // Todo en el valle transmite paz: los pájaros, el clima, el silencio.*

### • Coloque la coma donde corresponda.

1. Tengo perros tortugas canarios y gatos.
2. Hoy hace un día gris lluvioso frío y desapacible.
3. Acudió toda la directiva: presidente secretario tesorero vocales...
4. No sé si iremos el martes el miércoles el jueves o el viernes.
5. No le gustan las manzanas las peras las naranjas ni los plátanos.
6. Acudió toda la familia: abuelos primos hermanos etc.
7. En la pescadería había bacalao merluza bonito y mero.
8. Bien mal o regular.

- **LA COMA EN LOS VOCATIVOS**

Los sustantivos que funcionan como vocativos, esto es, que sirven para llamar o nombrar al interlocutor, se escriben seguidos de coma si van al principio de la frase, precedidos de coma si van al final de la oración y entre comas si van en medio. Ejemplos:

-*Jacinto, ven aquí.*

-*Ven aquí, Jacinto.*

-*¿Me puedes decir, Jacinto, quién ha venido?*

Cuando los enunciados son muy breves, se escribe igualmente coma, aunque esta no refleje pausa alguna en la lectura. Ejemplo:

-*No, señorita.*

- **Coloque la coma donde corresponda.**

1. Germán ven acá.
2. Escúchame Vicente.
3. Mónica sube a comer.
4. Eso señor no suelo hacerlo yo.
5. Sal al balcón Manuel.
6. Juan no te comas el pastel de Carlos.
7. Luis no quiero que salgas tan temprano.
8. Hijo por qué hablas de esa manera.
9. Le ruego señorita Ana que no olvide mi recado.
10. Estoy alegre Sara por el regalo.

- **LA COMA PARA MARCAR LOS INCISOS**

Las palabras o frases que se usan como incisos, interrumpiendo una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, se escriben entre comas. Ejemplo:

-*Cuando llegó Marta, la sobrina de Paco, todo se aclaró.*

- **Coloque la coma donde corresponda.**

1. La policía según informaron los testigos llegó tarde.
2. La casa que está al borde del lago es muy umbría.
3. Juan del entrenador hizo unas declaraciones explosivas.
4. Las chicas que son muy estudiosas estudiaron sin dificultad.
5. El piloto mareado no pudo dominar el avión.
6. Luego Manuel Enrique mi hijo me dijo que me ayudaría.
7. Manuel el mayor de mis hermanos trabaja en una auditoría.
8. Juan Ramón Jiménez el andaluz universal nos dejó una gran obra literaria.
9. Los estudiantes aunque con paciencia terminaron su trabajo.

10. Los exámenes dependiendo de las circunstancias causan estrés en los estudiantes.

- **LA COMA DE ELISIÓN VERBAL**

Se usa la coma para indicar la elipsis u omisión de un verbo por haber sido mencionado con anterioridad en la primera parte del enunciado o estar sobrentendido. Por consiguiente, la coma se escribe en el lugar donde iría el verbo que se omite en la oración. Ejemplo:

- *Su hijo pequeño es rubio; el mayor, moreno.*

- **Coloque la coma en donde corresponda.**

1. Inés ha nacido en Trujillo; Ana en Arequipa.
2. Unos hablan de política; otros de negocios.
3. A unos les gusta jugar; a otros leer.
4. Unos iban cantando; otros bailando.
5. Adolfo es simpático; Pedro antipático.
6. Mi hermano estudia Química; yo Pedagogía.

- **LA COMA ANTE PARTÍCULAS CAUSALES EXPLICATIVAS**

Se antepone una coma en las proposiciones coordinadas causales explicativas, introducidas por conjunciones, como, pues, puesto que, ya que, dado que. Ejemplo:

- *No puedo confirmarle nada, pues no vi el accidente.*

- **Coloque la coma donde corresponda.**

1. No ganó el premio ya que fue descalificado.
2. No salgo de casa pues quizá venga mi prima.
3. Hay que clasificar la basura ya que hay residuos domiciliarios peligrosos.
4. Es noble porque tiene un título nobiliario.
5. No celebro mi cumpleaños puesto que nadie viene.

#### 4.3 USO DEL PUNTO Y COMA

Se escribe punto y coma para separar dos o más elementos de una enumeración si esta tiene incisos con comas internas. Ejemplos:

- *La maleta es marrón; el cuaderno, blanco; el borrador, verde; y el lapicero, azul.*

- **Coloque el punto y coma donde corresponda.**

1. La vitamina A se encuentra en los pescados, yemas de huevo, manteca y vegetales verdes y amarillos la vitamina C, en los cítricos, las verduras y el tomate y la vitamina E, en el germen de trigo, hígado, castañas amazónicas y en la espinaca.

2. Se reunieron el rector de la universidad, Iván Rúa el delegado de estudiantes, Pedro Grados el tutor, Antonio Sáenz y el secretario general, Juan Díaz.
3. Cuando estuve en el hospital vinieron a visitarme Pedro, que es un vecino mío Laura, una compañera de clase Rodrigo, un chico que conocí en Italia y Lorenzo, que es un amigo de toda la vida.

Se escribe punto y coma precediendo a conjunciones y locuciones adversativas como por tanto, por consiguiente, aunque, mas, pero, sin embargo... si las frases tienen cierta longitud. Ejemplos:

*-comía con mesura; pero en la cena se desquitó.*

- **Coloque el punto y coma donde corresponda.**

1. Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes sin embargo, no fueron los esperados.
2. Si quieres venir con nosotros, ven pero, no digas nada.
3. Juan tuvo muy buenas notas sin embargo, quedó segundo.
4. Has tenido mucha fiebre por consiguiente, no deberías jugar fútbol.

Se emplea punto y coma para separar dos proposiciones lógicas que aunque pudieran ser independientes están íntimamente ligadas por el sentido. Ejemplo:

*-Si la suerte quiere ir a ti, la conducirás de un cabello; si quiere irse, romperá una cadena.*

- **Coloque el punto y coma donde corresponda.**

1. No llueve no me pondré las botas de agua.
2. La chica emocionada fue a abrazarse a su profesora quería reconocerle todos sus desvelos.
3. Tendremos que cerrar la tienda no se vende nada.
4. Espera un poco no tardará en bajar.
5. Mi tutor ha llegado hoy el director vendrá mañana.
6. Vivo cerca este es mi barrio.

#### **4.4. USO DE LOS DOS PUNTOS**

Se usan para introducir una enumeración si esta ha sido anticipada.

Tengo tres perros siberianos: Conejín, Pekín y Zaky.

Tres aspectos fueron los más destacados en la exposición de la Dra. Alva sobre la situación económica actual: un análisis de los indicadores macroeconómicos, en particular la de devaluación y las reservas internacionales netas; observaciones acerca del posible impacto de la crisis asiáticas, en especial en el sector textil; y una propuesta para mejorar las posibilidades de empleo, al menos entre los jóvenes menores de 30 años.



Se usan para introducir una cita literal.

DarthVader le dijo: "Luke, soy tu padre".

Alguna vez, Napoleón expresó lo siguiente: "No puedo ser más alto, pero puedo ser mejor".

En la tumba de Groucho Marx, se puede leer: "Disculpe que no me levante, señora".

Bach dejó como epitafio: "Desde aquí, no se me ocurre ninguna fuga".

Se usan después de un vocativo de encabezamiento.

Estimado profesor:

Le escribo para disculparme por no haber asistido a su clase.

Queridos padres:

Les escribimos desde esta hermosa isla griega...

Se usan para establecer conexiones lógicas, enfatizar o ejemplificar.

-He pasado toda la mañana en la piscina: hacía muchísimo calor. **Reemplaza a porque.**

Conexión lógica causal

-Ha estudiado y está preparado: pasará fácilmente el examen final. **Reemplaza a por eso.**

Conexión lógica consecutiva

-Hace mucho calor: más de cuarenta grados. **Reemplaza a en efecto.**

**Reemplaza a**

Énfasis

- Los mamíferos son animales de sangre caliente cuyas crías

se alimentan de leche: el gato, el perro, el ratón, la vaca.

**Reemplaza a por**

**ejemplo**

• **Coloque los dos puntos donde corresponda.**

1. Disculpa que haya llegado, pero no ha sido culpa mía resulta que la calle estaba cortada y no había un camino alternativo.
2. Las ventas de la empresa están cayendo la fortísima competencia es la causante de todo ello.
3. Cuando estuve en Barcelona tuve una grata sorpresa: estaba paseando por Las Ramblas y me encontré a un amigo de toda la vida que hacía años no veía.
4. Varios vecinos monopolizaron la reunión con problemas particulares no llegaron a ponerse de acuerdo.
5. De vez en cuando tiene algunos comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina con las zapatillas de andar en casa.
6. Terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas esas son las principales catástrofes naturales.
7. Ya lo dijo Descartes "Pienso, luego existo".

8. *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.*

#### 4.5. USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN

- **Los signos de interrogación (¿?)**

Los signos de interrogación indican que la palabra, frase u oración es una pregunta directa. En castellano, estos signos son dos: el de apertura y el de cierre. Ejemplos:

-¿No ves que te estoy esperando?

-¿Y si jugamos ajedrez en vez de cartas?

- **Coloque los signos de interrogación donde corresponda.**

1. Qué haces No deberías salir a estas horas.
2. Cómo te llamas, en qué trabajas, cuándo naciste, dónde
3. Susana, has decidido qué vas a hacer
4. Con respecto al impacto ambiental, se ha previsto algún tipo de medidas para que su efecto sea el menor posible
5. Cada año que pasa me meto a la cama más temprano, completamente agotado. Pero cada año duermo menos, y estoy verdaderamente desconcertado. Los chinos de la antigüedad llamaban a la mente *el mono loco*, por ser tan inquieta. Y al alma cómo la debemos llamar *El pulpo histérico*

(Rafael Moreno Casarrubios, *Las riberas del río*)

- **Los signos de admiración (!)**

Los signos de admiración se usan siempre en expresiones exclamativas o admirativas que denotan énfasis, emoción o lástima. En castellano, estos signos son dos: el de apertura y el de cierre. Ejemplos:

-¡Qué alegría verlos después de tantos meses!

-¡Ay, me duele la muela!

- **Coloque los signos de exclamación donde corresponda.**

1. Cómo ha nevado esta noche; qué blanco está todo; qué frío vamos a pasar hoy.
2. A qué hora piensas volver Quedan cinco minutos Llegamos tarde Date prisa.
3. Si consigues la plaza, qué alegría se va a llevar tu padre.
4. Oh botella sin vino Oh vino que enviudó de esta botella  
Tarde cuando la aurora de la tarde  
Flameó funestamente en cinco espíritus.  
Viudez sin pan ni mugre, rematando en horrendos metaloides  
y en células orales acabando.  
Oh siempre, nunca dar con el jamás de tanto siempre  
Oh mis buenos amigos, cruel falacia,

parcial, penetrativa en nuestro tronco,  
volátil, jugarino desconsuelo  
(César Vallejo, *¡Oh botella sin vino! ¡Oh vino...!*)

## V. APLICACIÓN:

### 5.1 Lea el siguiente texto y analice el uso de los signos de puntuación.

#### LENGUA Y MUNDO

##### REFERENCIA

**TÍTULO** : Lengua y mundo  
**AUTOR** : Carlos Rodríguez Saavedra  
**FUENTE** : El Comercio Suplemento Dominical  
**FECHA** : Lima, 24 de abril de 1994

“Parece que la tierra usó de todas sus fuerzas en llegar a producir al hombre como el más alto sentido de sí mismo; y que el hombre usó todas las fuerzas de su ser en producir palabras.”

**Joan**

##### Maragall

La creación de la lengua es el primer gran desgarramiento de la carne; es la aparición del espíritu. Al surgir la lengua exorciza su entorno inmediato. Luego, a medida que se afirma, balbuceante y nominativa primero, articulada y discursiva después, penetra –espada luminosa infatigable– en todas las cosas. La misión de la palabra es humanizar al mundo.

La palabra responde a hechos. Nace del enfrentamiento, surge del temor, proclama la armonía o muestra el asombro ante las cosas. La creación verbal es invento, ruptura, uso metafórico o trasgresión de sí misma. Representa al mundo y a cuanto existe en el espíritu o se ofrece a los sentidos, real o ideal, visible o invisible. “Hasta lo inefable –dice Pedro Salinas– lleva nombre. Necesita llamarse lo inefable”. El verbo goza de un apetito sin límites.

Si el idioma es un catálogo de la realidad, es también un arte. Intenta expresar el sentido de cada cosa. El lenguaje es un espejo que revela el sentido de la imagen que refleja. Imagen y sentido son, en la palabra, una sola cosa. Y al tiempo que humaniza el mundo, el lenguaje humaniza también, sin paradoja, al hombre. Pero la palabra encarna también otra alta meta: “es la expresión básica –ha escrito Noan Chomsky– de la habilidad del hombre para trascender su entorno y transmutar su tragedia en un triunfo espiritual y moral.”

Frente al lenguaje común, el lenguaje literario. Idioma: invención anónima y comunitaria. Literatura: expresión, bajo modo estético, del misterio del ser. Frente a la función nominativa y cognoscitiva, ha surgido la otra que viene quizá de la impronta divina. Literatura: narración descriptiva, poema enigmático, traducción del sueño o de la vivencia mística. El hombre, el insatisfecho, ha forjado un mundo, inmaterial complementario, invisible y real, hecho de palabras.

### 5.2. El alumno llevará a clase un artículo de un diario, luego procederán a identificar los signos de puntuación y el uso de cada uno de ellos.