

Práctica de reconocimiento de sílaba española para aplicar acentuación

LA SÍLABA

Usualmente en la cadena del habla, expresamos **unidades de sentido**, pero si pronunciamos lentamente con golpes de voz resaltando las **unidades de sonido**, tendremos las sílabas. Una sílaba puede constar de una sola vocal (**u-ña**), pero no de una sola consonante. Cuando se forman las sílabas, las consonantes deben ir siempre acompañadas de una vocal (**ma-no**), de dos vocales en el caso de diptongos (**pia-no**) o de tres vocales cuando es triptongo (**es-tu-diáis**). En la palabra española, una sílaba lleva la mayor intensidad por esta razón se la denomina sílaba tónica, las restantes son átonas.

Para separar en sílabas una palabra, se debe considerar que puede encontrarse una sola consonante entre dos vocales (**bo-ca**), dos consonantes entre dos vocales **Mer-ce-des**, tres consonantes entre dos vocales (**cons-ti-tu-ción**) y cuatro consonantes entre dos vocales (**trans-gre-de**).

1. Separe en sílabas las siguientes palabras.

Palabra	Separación silábica	Indique el tipo de palabra por el número de sílabas (bisílaba, trisílaba, polisílaba)
Médico		
Mariposa		
Mentirosa		
nadador		
avanza		
mantequilla		
enmendado		
acaramelado		
afloramiento		
aclarar		
aglomeración		
desgranar		
mezclar		
retransmisión		
obstáculo		
inspiración		
transporte		
huayco		
desplumado		
abstracto		
hambruna		
emplumar		
empresa		
humano		
deshumanizar		
reconstruye		
apetecible		

Observación: Cuando se divide una palabra con h intermedia precedida de consonante, porque no cabe en el renglón, se debe dejar la h al principio del siguiente renglón. Ejemplo: (incorrecto: de-shu-ma-ni-zar) (correcto: des-hu-ma-ni-zar)



Para separar diptongos, hiatos y triptongos, debemos considerar que en estos fenómenos fonéticos concurren vocales cerradas (i,u) y vocales abiertas (a, e, o). En los diptongos concurren una vocal cerrada y una abierta o dos vocales cerradas que forman una sola sílaba. En los triptongos concurren tres vocales una cerrada + una abierta + una cerrada que forman una sola sílaba. Los hiatos están formados por dos vocales pero que forman sílabas separadas. Debe considerar además que la **h** intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo.

2. Realice la separación silábica de las siguientes palabras y luego subraye la sílaba tónica. Finalmente indique si en ellas hay diptongo, hiato o triptongo. En algunas palabras se aprecia el hiato acentual (HA).

PALABRA	SILABEO	D - H/ HA - T
raíz		
Darío		
rehúsa		
rehusó		
cohibido		
malentendido		
licuáis		
Paraguay		
caótico		
héroe		
miedo		
sonreír		
vergüenza		
exhalación		
cuidado		
jesuita		
estoico		
prohibido		
escuálido		
bienhechor		
exhumar		
huésped		
estío		
deshuesar		
fluctúa		
veinticuatro		
alharaca		
reír		
mercería		
caído		
actúa		
país		
solíais		



Ahora que ya sabe separar una palabra en sílabas así como reconocer en ellas los diptongos, triptongos y hiatos, está preparado para practicar la aplicación de las reglas de tildación. Es importante recordar que las palabras escritas en letras mayúsculas también se tildan. Recuerde que los monosílabos no se tildan pero en algunos casos llevan tilde diacrítica para diferenciarse de otras palabras que se escriben igual pero corresponden a una distinta categoría gramatical (té – sustantivo-, te – presenbre personal)

6.1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Tipos de palabras	Acento	Se tildan	Ejemplos
AGUDAS			
LLANAS			
ESDRÚJULAS			
SOBRESDRÚJULAS			

- a) Lea las siguientes palabras, luego indique si es aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula; finalmente, coloque la tilde si es necesario.

Palabra	Tipo de palabra (aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula)	Escriba las palabras con tilde si es necesario
almibar		
codigo		
exito		
helicoptero		
examen		
resumen		
examenes		
resumenes		
dictamenes		
dictamen		
enviaselo		
misanthropo		
mani		
huesped		
deficit		
versatil		
dificil		
cantabas		
inedito		
tunel		
superavit		
pauperrimo		
grafico		
albondiga		
emprestito		
pensaron		
verosimil		
eminente		
cuantioso		

cafe		
cafecito		
germen		
curriculo		
germenes		
area		
crustaceo		
craneo		
peor		
heroe		
opalo		

6.2 TILDE DIACRÍTICA

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo Nota musical	Mi nota es alta. Escuché dos voces en mi mayor.
Sé	Verbo 'ser' o 'saber'	Sé bueno con ellos. Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre personal	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación Pronombre personal	Sí, eso es verdad. Se vio a sí mismo en el espejo.
Si	Condicional Nota musical	Si vienes, te veré. Una sonata en si menor.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.

Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives. No sé qué decirte. Cuál es tu nombre.
Por qué	Interrogativo Exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porqué	Sustantivo	Ignoraba el porqué de la vida.
Porque	Respuesta	Porque quiero destacar.
Por que	Equivale a 'para que'	Me preocupo por que nada te falte



Recuerde que las palabras aún/aun no corresponden a la aplicación de la tilde diacrítica. Pertenecen a la misma categoría gramatical: son adverbios

Aún	Equivale a "todavía" a) Valor temporal (continuidad o persistencia) b) Valor ponderativo o intensivo (acompañando a los adverbios <i>más, menos, peor, mejor</i> , etc.)	Aún no había llegado. Aún puedes recuperar el tiempo perdido.
Aun	a) Valor inclusivo-ponderativo: equivale a <i>hasta, incluso, también</i> (o <i>siquiera</i> , cuando está precedido de <i>ni</i>) b) Valor concesivo cuando hay paráfrasis con <i>aunque</i> o <i>a pesar de</i> , ya sea en la frase conjuntiva <i>aun cuando</i> seguido de gerundio o participio.	Aun sin tu permiso, iré. Aun él, que no sabe, vendrá. Ni aun su madre, lo pudo convencer. Lloraba, aun cuando (aunque) la escuchaba. Aun siendo amigos (aunque eran amigos) sentían desconfianza el uno del otro.

1. Elija la palabra subrayada más apropiada encerrándola en un círculo.

Lo haré para el/él, no para ti. Este cinturón es para mí/mi. Tú/tu me lo dirás en unos momentos. Sí, se lo he dicho y lo quiere para el/él. Para sí mismo no es egoísta. No me dé las gracias. Sé lo que quiero y ahora quiero el/él te/té. Quiero más/mas de todo eso. El/él hombre salió a la calle. Mí/mi hermano no ha venido. Tú/tu cartera está vacía. Si lo sabes, dímelo. Es el/él chico de los recados. Se escucha un ruido extraño. Te/té lo haré saber en cuanto lo sepa. No más/mas, por favor. No ha venido, más/mas sé que vendrá. Te/té lo dijo en cuanto lo supo. Todavía no sé si viene o se queda. Para mí/mi, mí/mi hermano es el/él mejor. Con el/él coche el/él va a todas partes. Se lo dije a Luis y lo sé de buena tinta. Si te/té dijo que quería más/mas, dale más/mas. Para mí/mi eso no ha sido penal. Para el/él una cerveza, para mí/mi un refresco y para ti pide lo que quieras. El/él lo es todo para ella más/mas ella no le hace caso. Se lo ha ganado el/él solito más/mas no lo sabe disfrutar.

2. Elija la palabra más apropiada encerrándola en un círculo.

- Sí / Si quieres comprar té / te, tendrás qué / que pagarlo dé / de tú / tu bolsillo.
- Tú /Tu tío no vino porqué / porque está enfermo.
- ¡Cuándo / Cuando harás algo más / mas qué / que dormir!
- Dime cuál / cual es él / el motivo dé / de tú / tu disgusto.
- ¡Qué / Que sorpresa más / mas grande la qué / que té / te preparó él / el!
- No sé / se aún / aun cómo / como ni cuándo / cuando vendrá.
- Ahora mismo cogeré mí / mi regalo. ¡Sí / Si señor!
- Estoy segura dé / de lo qué / que té / te dije, ¿acaso dudas dé / de mí / mi?
- Mí / Mi perro es él / el más /mas inteligente dé / de todos.
- Lo reconocí cuándo / cuando entró.

3. Utilice *aún* o *aun* en los espacios en blanco según corresponda.

- Aprobaron Lengua los alumnos que sabían y _____ algunos que no tenían ni idea.
- Creo que están a punto de llegar, pero _____ no han venido.
- Cuando sacaron las navajas, _____ los más valientes se retiraron prudentemente.
- Ese alumno es tan terco que ni _____ explicándole las cosas ochenta veces cambia de parecer.
- _____ le quedan marcas de viruela en la cara.
- No han venido _____ los tres alumnos que faltan.
- _____ no se ha recuperado del accidente.
- Pegué el jarrón con mucho cuidado, pero _____ así, se volvió a despegar.
- _____ siendo un número uno en cualquier especialidad, es difícil encontrar trabajo hoy en día.

j. Sigue durmiendo, _____ no son las ocho de la mañana.

4. Algunas de las palabras subrayadas necesitan tilde. Colóquela donde corresponda.

- a. ¿Quien es ése que está allí sentado?
- b. Éste es el salón en el cual fueron coronados tantos reyes.
- c. No sé a cual de ellos te refieres.
- d. Por último, debo decir que nuestra Asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la cual, nada de esto hubiera sido posible.
- e. ¿Quien quiere más torta?
- f. Nunca se sabrá quien lo hizo.
- g. No seguiré adelante sin saber cuales son tus intenciones.
- h. ¿Averiguaste por fin de quien era el abrigo?
- i. Confesó intimidades, de las cuales ni su propio marido tenía conocimiento.
- j. ¿Cual es la raíz de dos?

5. Escriba cómo o como en los espacios en blanco.

- a. ¿_____ quieres el filete?
- b. _____ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.
- c. Cuando _____ carne, tengo pesadez de estómago.
- d. Ahora cuéntame _____ te lo pasaste en la fiesta.
- e. La casa de Federico no es tan lujosa _____ la de Sebastián.

6. Escriba por qué, porque, porqué y por que en los espacios correctos.

- a. Me preocupo _____ me ha dicho que vendrá mañana.
- b. ¿Cuál es el _____ de mi destino?
- c. ¡ _____ no ganó Perú el Mundial de vóley!
- d. También es aconsejable el arroz blanco, _____ presenta una textura gelatinosa que protege el estómago.
- e. ¿ _____ quieres esa maleta y no otra? _____ me gusta.

6.3. CASOS ESPECIALES DE TILDACIÓN



1. El adverbio terminado en -mente conserva la tilde en el lugar en el que llevaba el adjetivo del cual proviene: fácilmente, libremente.
2. Los verbos con enclíticos se comportan como una sola palabra y siguen las normas generales de tildación: entregome, leyose, pídemelo, dámelo.
3. Las palabras compuestas también se tildan de acuerdo a las reglas generales, salvo que estén separadas por un guion donde cada una mantiene su tildación original: buscapiés, teórico-práctico, hispano- alemán.
4. Las palabras extranjeras o los latinismos se tildan siguiendo las reglas generales de tildación: cómic, cóctel, superávit, ídem.

1. Acentúe correctamente los siguientes adverbios añadiendo o quitando la tilde.

a) Nitidamente	g) Textuálmente	m) Ágilmente
b) Astútamente	h) Sutilmente	n) Friamente
c) Dificilmente	i) Calidamente	o) Prematúramente
d) Peligrosamente	j) Cortesmente	p) Atinádamente
e) Audázmente	k) Fiélmemente	q) Placidamente
f) Desinhíbidamente	l) Decorósamente	r) Exquisítamente

2. Acentúe según corresponda las siguientes formas verbales.

a) Mirame	f) Habíendosenos	k) Vete
b) Oyelos	g) Acabose	l) Quedate
c) Pidíole	h) Vestíase	m) Pídeselo
d) Pídele	i) Dejáselo	n) Escúchalo
e) Dáselo	j) Olvídoselo	o) Dormíase

3. Acentúe según corresponda las siguientes palabras compuestas.

a) Físico-matemático	c) Asimismo	e) Trigésimo cuarto
b) Decimoseptimo	d) Buscapies	f) Histórico-crítico

4. Tilde las siguientes oraciones y coloque el punto final donde corresponda.

a) Quiero hacerlo como tu	h) Pideme cuanto necesites
b) ¿Como lo haces?	i) ¿Cuanto tiempo hace que no la ves?
c) No se por que dices eso	j) ¿Se lo diras a quienes vengan?
d) Dime cual te gusta mas	k) ¿Por que piensas eso?
e) No se que pensar	l) ¿Dejaras que se vaya?
f) Olvidas por que se decidio eso	m) ¿Que venga te parece mal?
g) Estuvimos donde nació Cervantes	n) ¿Que automovil has comprado?

5. Tilde los siguientes extranjerismos y latinismos de acuerdo a las reglas generales de tildación.

Eslogan	Vermu	Quorum
Gangster	Forum	Tedeum
Estres	Referendum	Curriculum
Chale	Podium	Habitat
Claxon	Junior	Requiem
Cliche	Vademecum	Climax
Estándar	deficit	accesit