

TALLER DE DIBUJO

VISION 2016
USMP - FIA

ARQ. Nancy Colina

EL LAPIZ

- Es un instrumento (y al mismo tiempo un material) esencial para el dibujo técnico. El lápiz corriente está formado por un cilindro de madera blanda en cuyo centro se encuentra la mina, que es una barrita compuesta de grafito y arcilla, endurecida por la acción del calor.
- Es uno solo y su consistencia es intermedia entre las dos series ya mencionadas.

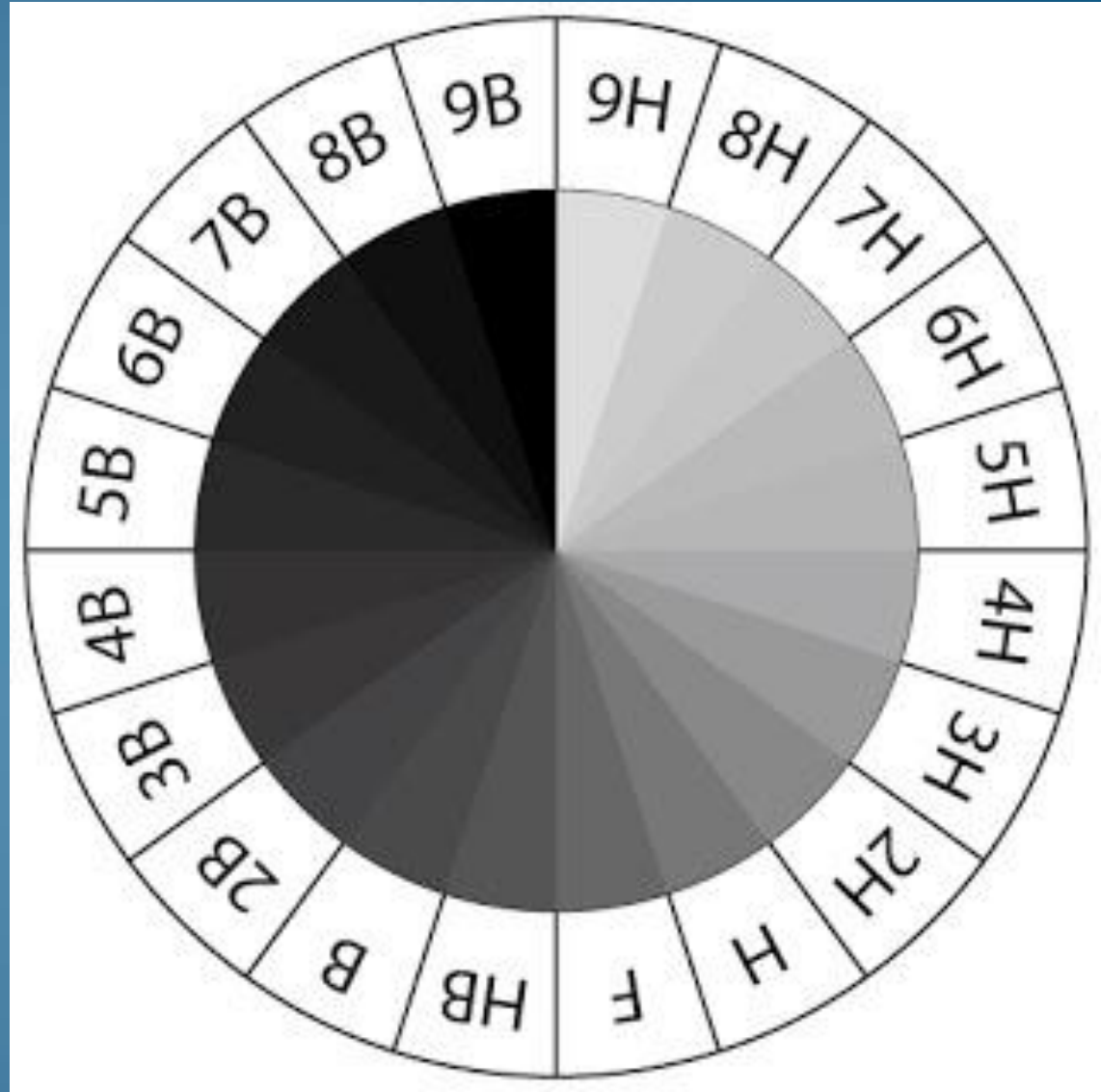
TIPOS

La H viene del inglés (hard) duro estos son los lapiceros que dejan poca huella en el papel, ideal para primeros esbozos, líneas guías de acuarela, pintura y dibujo técnico, cuanto mayor es el número mayor es su dureza.

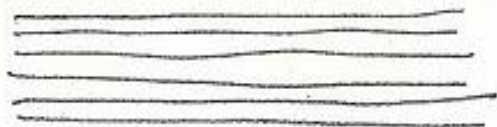


La **B** viene del inglés también (Black) Negro, estos son más blandos y consigues un negro más intenso, yo recomiendo mínimo un 2B es un lápiz que da una gran escala tonal sin manchar demasiado el soporte, lápices más blandos son también para cosas específicas.

HB es un compromiso entre blando y duro, y F es de Firme, es como el HB el compromiso entre blando y duro tirando a duro.

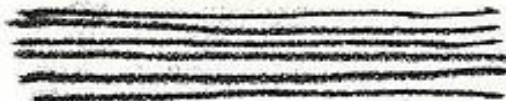


DIFERENTES TRAZOS

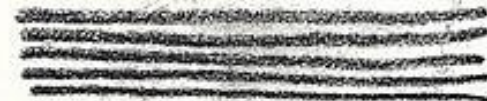


Líneas continuas hechas con mina del 0,5 a presión constante.

Papel liso

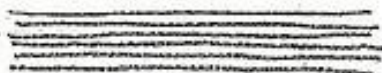


Con mina de la serie B.

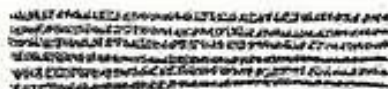


Con carboncillo.

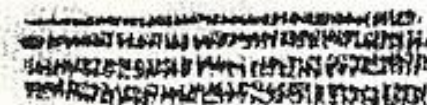
Papel rugoso



Líneas continuas con lápiz del 0,5 a presión constante.

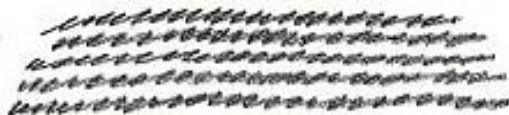


Con mina B a presión homogénea.

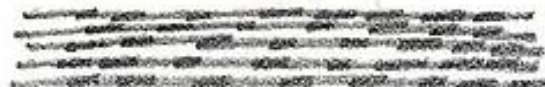


Con pastel Conté n.º 42, punta usada horizontalmente.

Lápiz B sobre papel liso



Traza sensibilizado, movimiento en zig-zag, apretado y ligero.



Traza continuo con diferente presión en el movimiento.



Línea de trazos breves verticales, continua, con igual presión.



Trazos separados con presión inicial fuerte.



Trazos separados, dirección ondulada de arriba a abajo.



Trama.

LOS SOMBREADOS





